

# Le licenze Creative Commons “Alcuni diritti riservati”

Skillab – Marchi, brevetti e proprietà intellettuale  
30 giugno 2011

Federico Morando – Massimo Travostino

Questa presentazione è rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Condividi allo stesso modo - Italia 2.5 e si basa su una presentazione di Federico Morando elaborata da Massimo Travostino

(<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/2.5/it/>)

# Il contesto delle licenze CC

Il percorso delle licenze CC affonda le radici nel software e la filosofia *open source* e del software libero: condivisione del codice sorgente per migliorare e creare *business* dei servizi e prodotti basati sul *software*

Digitalizzazione delle opere e delle informazioni, circolazione: la condivisione diventa un valore aggiunto per creare nuove opere: ripensare al Copyright nell'era digitale: il copyright 2.0

# Il contesto delle licenze CC

2001, Stanford Law School, Lawrence Lessig

Creative Commons ([creativecommons.org/](http://creativecommons.org/)) è un'organizzazione no-profit fondata nel 2001 da Lawrence Lessig

L'Italia è uno dei primi paesi in cui sono state esportate le licenze CC: 2004

# Il contesto delle licenze CC

Creative Commons Italia (CCIT) è il gruppo di lavoro italiano affiliato a Creative Commons e parte del progetto CC Affiliate Network. Il gruppo di lavoro volontario è formato da giuristi, tecnologi ed altri esperti, che sin dal 2003 si occupano della traduzione italiana delle licenze Creative Commons e del loro adattamento al sistema giuridico nazionale.

Il gruppo di lavoro è coordinato dal Centro NEXA su Internet & Società, *public lead* è il Prof. Juan Carlos De Martin

# I presupposti delle licenze: “All Rights Reserved”

- Il diritto d'autore (copyright) offre **automaticamente** il massimo grado di protezione possibile al creatore di un'opera:
  - **protezione completa** (con “**tutti i diritti riservati**” all'autore/detentore);
  - per la **massima durata** del diritto d'autore (es. vita dell'autore + 70 anni!);
  - **nessuna formalità** è richiesta per godere di questi diritti
    - neppure l'apposizione di una nota sul diritto d'autore (o della famosa ©)

# I presupposti delle licenze: “All Rights Reserved”

Al contrario di quanto previsto per altri diritti di proprietà intellettuale (tipicamente: i brevetti), i diritti esclusivi sorgono in capo all'autore dell'opera dell'ingegno – a prescindere dal fatto che costui lo sappia, o ne sia consapevole –.

- Eccezioni: il pubblico dominio, le eccezioni e limitazioni, oppure la volontà del titolare dei diritti
- Se l'autore intende consentire la circolazione o determinati utilizzi dell'opera, deve formalmente esplicitarlo, altrimenti ogni utilizzo è da considerare illegittimo.

# L'alternativa Creative Commons: “Some Rights Reserved”

- La redazione di concessioni, licenze, contratti di diritto d'autore è complessa e spesso insidiosa se non viene seguita da esperti legali
- Le licenze Creative Commons offrono ai titolari dei diritti che desiderino consentire determinati utilizzi delle proprie opere una serie di proposte standard secondo il modello ‘alcuni diritti riservati’.

# L'alternativa Creative Commons: “Some Rights Reserved”

Alcuni punti cardine e alcuni luoghi comuni da sfatare:

1) le licenze sono basate sul diritto d'autore, non in contrapposizione:

*nemo plus iuris transferre potest quam ipse habet*

# L'alternativa Creative Commons: “Some Rights Reserved”

2) Le licenze non proteggono, ma aprono

3) Le licenze né Creative Commons non registrano alcuna opera: non ci sono elenchi o registri di opere ufficiali sotto licenze CC, benché alcuni lo facciano

# L'alternativa Creative Commons: “Some Rights Reserved”

- 4) CC e SIAE: è compatibile l'uso delle licenze CC con l'iscrizione dell'autore alla SIAE ?
- 5) Non esclusive
- 6) Irrevocabili
- 7) Per tutto il mondo
- 8) No sublicenza: “stellari”

# L'alternativa Creative Commons: “Some Rights Reserved”

Esempi di questioni affrontate per il “Porting” nel diritto italiano:

- Diritti morali e diritto italiano;
- diritti futuri;
- equi compensi irrinunciabili
- Limitazione di responsabilità per dolo o colpa grave
- Clausole vessatorie

# L'alternativa Creative Commons: “Some Rights Reserved”

Come funzionano le licenze CC ?

vari **moduli** vengono combinati (volendo, in risposta a semplici domande), stabilendo

- quali diritti l'autore voglia riservarsi
- quali diritti l'autore voglia condividere

# Due domande fondamentali?

- Permetti che la tua opera venga utilizzata a **scopi commerciali**?
  - Sì
  - No
- Permetti che la tua opera venga **modificata**?
  - Sì
  - Sì, fintanto che gli altri **condividono allo stesso modo**
  - No



# Come si sceglie la licenza ?

The screenshot shows a Mozilla Firefox browser window with the URL <http://creativecommons.org/choose/?lang=it>. The page title is "Choose a License". The browser's address bar shows the Creative Commons logo and the text "Creative Commons". The page content includes the Creative Commons logo, a navigation menu with links for "About", "News", "FAQ", "Donate", "Wiki", "Projects", and "International", and a search bar. The main heading is "Dai in licenza la tua opera". Below this, there is a paragraph explaining the Creative Commons license: "With a Creative Commons license, you keep your copyright but allow people to copy and distribute your work provided they give you credit — and only on the conditions you specify here. For those new to Creative Commons licensing, we've prepared a list of things to think about. If you want to offer your work with no conditions attached, or you want to mark a work that is already free of known copyright restrictions and in the public domain, choose one of our public domain tools." To the right of this paragraph is a section titled "Quello che puoi fare" (What you can do), which explains that Creative Commons allows publishing online work while retaining copyright, and provides tools and support for uploading information to the site or other free hosting providers. Below the paragraph is a form with two radio button questions: "Permetti che la tua opera venga utilizzata a scopi commerciali?" (Allow your work to be used for commercial purposes?) with "Si" (Yes) selected, and "Permetti che la tua opera venga modificata?" (Allow your work to be modified?) with "Si" (Yes) selected. Below these are two more radio button options: "Si, fintanto che gli altri condividono allo stesso modo" (Yes, as long as others share in the same way) and "No". At the bottom of the form is a dropdown menu for "Giurisdizione della tua licenza" (Jurisdiction of your license) with "International" selected. To the right of the main content is a sidebar with a search bar and several links: "License your work", "Find licensed works", "Jobs", "Events", "Newsletter", "Case Studies", "Creative Commonsers", and "Press Room".

Choose a License - Mozilla Firefox

File Modifica Visualizza Cronologia Segnalibri Strumenti Aiuto

http://creativecommons.org/choose/?lang=it

Home Più visitati SAPARCH Africa Meridionale 201... ICE - Scegli il tuo merc... GTG Risorse Nikon in rete FGAonline SUPERSUSHI Y!Msn PIA Forecast take away japo

Choose a License

creative commons

About News FAQ Donate Wiki Projects International

## Dai in licenza la tua opera

With a Creative Commons license, you keep your copyright but allow people to copy and distribute your work provided they give you credit — and only on the conditions you specify here. For those new to Creative Commons licensing, we've prepared a list of things to think about. If you want to offer your work with no conditions attached, or you want to mark a work that is already free of known copyright restrictions and in the public domain, choose one of our public domain tools.

**Permetti che la tua opera venga utilizzata a scopi commerciali?**

Si [i](#)

No [i](#)

**Permetti che la tua opera venga modificata?**

Si [i](#)

Sì, fintanto che gli altri condividono allo stesso modo [i](#)

No [i](#)

Giurisdizione della tua licenza [i](#)

International

**Quello che puoi fare**

Creative Commons ti consente di pubblicare la tua opera online permettendo, allo stesso tempo, agli altri di sapere esattamente quali utilizzi di essa sono consentiti e quali invece no. Quando scegli una licenza noi ti dotiamo degli strumenti e del supporto per caricare informazioni relative ad essa sul nostro stesso sito o su quello di uno dei tanti fornitori di hosting gratuito che permettono di adottare le licenze Creative Commons.

Search site Go

[License your work](#)

[Find licensed works](#)

[Jobs](#)

[Events](#)

[Newsletter](#)

[Case Studies](#)

[Creative Commonsers](#)

[Press Room](#)

# Licenze Creative Commons

## 6 combinazioni possibili:

Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate

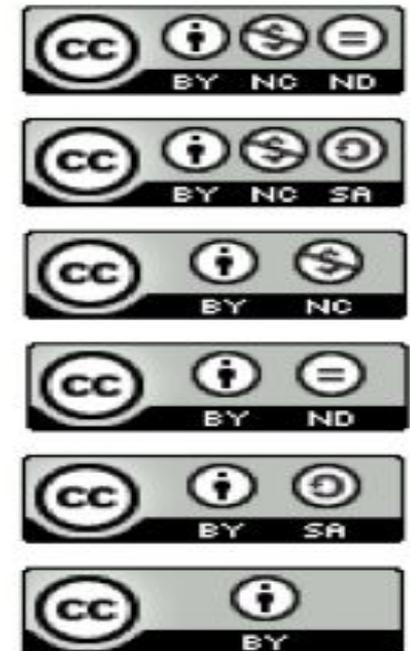
Attribuzione - Non commerciale - Condividi allo stesso modo

Attribuzione - Non commerciale

Attribuzione - Non opere derivate

Attribuzione - Condividi allo stesso modo

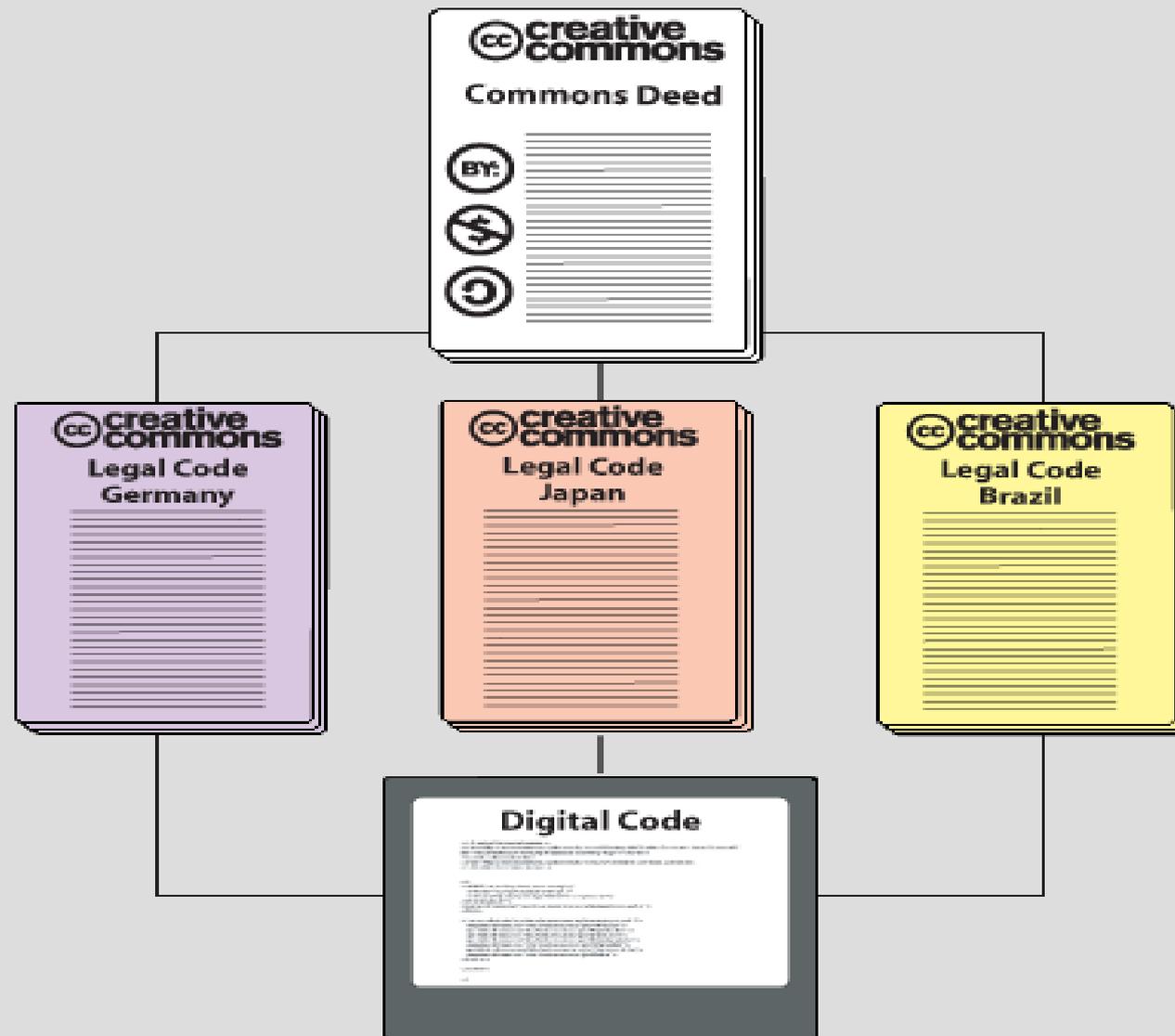
Attribuzione



# Un considerevole sforzo comunicativo

- “Commons deed”
  - la versione “comprensibile ad esseri umani”
- Traduzioni
  - adattamento ai sistemi giuridici nazionali
- Gestione dei metadati
  - filtro per licenza tramite Google, Yahoo, etc.
  - add-on per Office, OpenOffice, Firefox, etc.
- Siti web comprensibili e FAQs
  - [www.creativecommons.org](http://www.creativecommons.org)
  - [www.creativecommons.it](http://www.creativecommons.it)

# Comprensibile a computer ed esseri umani (non solo giuristi)



# Commons Deed

Creative Commons – Attribution 3.0 Italy – CC BY 3.0 - Windows Internet Explorer

http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/it/

creative commons licenze 3.0

AntiPhishing

Preferiti

Creative Commons 3.0, arriv... Creative Commons – Att... X

Pagina Sicurezza Strumenti



## Attribuzione 3.0 Italia (CC BY 3.0)

Questo è un riassunto in linguaggio accessibile a tutti del [Codice Legale \(la licenza integrale\)](#).

[Limitazione di responsabilità](#)

**Tu sei libero:**

- di riprodurre, distribuire, comunicare al pubblico, esporre in pubblico, rappresentare, eseguire quest'opera
- di modificare quest'opera
- di usare quest'opera per fini commerciali



**Alle seguenti condizioni:**

 **Attribuzione** — Devi attribuire la paternità dell'opera nei modi indicati dall'autore o da chi ti ha dato l'opera in licenza e in modo tale da non suggerire che essi avallino te o il modo in cui tu usi l'opera.

Fine

Internet 100%

# Licenza comprensibile per computer: i metadati

```
<a rel="license" href="http://creativecommons.org/licenses/by/2.5/it/">
  
</a><br />
<span xmlns:dct="http://purl.org/dc/terms/" href="http://purl.org/dc/dcmitype/Text" property="dct:title" rel="dct:type">Titolo</span>
by
<a xmlns:cc="http://creativecommons.org/ns#" href="www.miosito.org" property="cc:attributionName" rel="cc:attributionURL">Nome Autore</a>
is licensed under a
<a rel="license" href="http://creativecommons.org/licenses/by/2.5/it/">Creative Commons Attribuzione 2.5 Italia License</a>.<br />
Based on a work at <a xmlns:dct="http://purl.org/dc/terms/" href="www.miosito.org/opera" rel="dct:source">www.miosito.org/opera</a>.
```

# Le licenze CC versione 3.0

Lanciate in Italia il 25 giugno 2011

- Gestione più raffinata dei diritti morali:  
art. 1 licenziante e autore possono essere più di uno;
- art. 3 lett. b) opere derivate, deve esserci una chiara indicazione delle modifiche apportate;

# Licenze 3.0

- Precisazione ambito oggetto della licenza: l'opera dell'ingegno o, comunque, qualsiasi bene o prestazione suscettibile di protezione in forza delle leggi sul diritto d'autore (diritto d'autore, diritti connessi, diritto sui generis sulle banche dati, ecc.), la cui utilizzazione è offerta nel rispetto dei termini della presente Licenza;

es.: licenza CC per concedere diritti connessi di artisti interpreti ed esecutori, produttore.

# Licenze 3.0

- Introduzione delle licenze compatibili: art. 1 lett. h, che ha reso utilizzabili le licenze CC in Wikipedia
- Art. 3 lett. d) Introduzione del noleggio e del prestito (solo prestito se NC)
- Rinuncia al diritto sui generis sulle banche dati: art. 3 lett. g) qualora l'opera concessa in licenza includa una o più banche dati sui cui il licenziante è titolare di un diritto sui generis, il Licenziante rinuncia a far valere il diritto corrispondente

# Alcuni casi esemplari di uso delle CC

***La Stampa***, inserti *TuttoScienze*, *TuttoLibri* e *TuttoSoldi* sotto licenza CC BY-NC-ND 2.5; alla fine del 2010 ha rilasciato l'intero proprio proprio archivio storico in licenza CC (<http://www3.lastampa.it/archivio-storico/>) .

# LA STAMPA.it ARCHIVIO STORICO

ATTUALITÀ | OPINIONI | SPORT | **TORINO** | CULTURA | SPETTACOLI | TEMPO LIBERO | DONNA | CUCINA | SALUTE | VIAGGI | APPROFONDIMENTI | PIÙ VISTI

HOME | BLOG | TORINO 7

**tele tu** TELEFONO+ADSL DA 15,90€ /mese SOLO ONLINE **MODEM WI-FI GRATIS** SCOPRI DI PIÙ SUL SITO **ANCORA PER OGGI >>**

## ARCHIVIO STORICO DAL 1867

**Cerca nell'archivio storico dal 1867**

tutte le parole

**Seleziona il periodo**

Dal:    A:

**Restringi la ricerca**

Testata:  Ordinamento:



Le singole pagine di ciascun numero (ma non il numero considerato nella sua interezza) dei quotidiani "La Stampa" e "Stampa Sera" e delle altre pubblicazioni dell'Editrice La Stampa S.p.A. presenti all'interno dell'Archivio Storico sono rilasciate in licenza Creative Commons: "Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 2.5" [clicca qui](#) per conoscere i termini della licenza. Nella successiva riproduzione e distribuzione delle pagine dei quotidiani "La Stampa" e "Stampa Sera" e delle altre pubblicazioni dell'Editrice La Stampa S.p.A. presenti all'interno dell'Archivio Storico, l'utente è tenuto ad indicare - come autore dell'Opera - l'Editrice La Stampa S.p.A. e menzionare la fonte da cui tale Opera è stata tratta. I numeri del quotidiano "La Stampa" e "Stampa Sera" e delle altre pubblicazioni dell'Editrice La Stampa S.p.A. pubblicati per la prima volta da oltre 70 anni sono ovviamente di pubblico dominio e liberamente utilizzabili, in tutto o in parte, dagli utenti al di fuori dei termini della licenza Creative Commons, fermo restando l'obbligo di indicare l'autore dell'opera.

Per espandere la tua ricerca all'interno degli articoli dell'archivio dal 1992 ad oggi [clicca qui](#)



Cerca fra gli articoli dal 2006 ad oggi

fino a

# 600€

dopo il primo versamento\*

**REGISTRATI ORA**

\*bonus da sbloccare giocando. vedi termini e condizioni su [www.gdpoker.it](http://www.gdpoker.it)

**GD poker** 

# Alcuni casi esemplari di uso delle CC

***Il Fatto Quotidiano*** per la pubblicazione delle proprie notizie e

***Internazionale*** utilizza le licenze CC 3.0 unported



ACCEDI | REGISTRATI

Cerca nel Fatto

Home Blog Video Foto Abbonati ora! Libri e DVD Pagina abbonati Contatti Misfatto Saturno

- Politica & palazzo
- Giustizia & Impunità
- Media & Regime
- Economia & Lobby
- Lavoro & Precari
- Ambiente & Veleni
- Sport & Miliardi
- Diritti
- Cronaca
- Mondo
- Cervelli in fuga
- Società
- Scuola
- Terza pagina
- Tecno
- Piacere quotidiano
- Documentati!
- Emilia Romagna

Homepage > Termini e condizioni d'utilizzo

### Termini e condizioni d'utilizzo

L'accesso e la navigazione sul Sito, da parte dei singoli utenti, sono gratuiti e subordinati all'accettazione dei termini e delle condizioni di seguito elencati.

\*\*\*\*

I contenuti del Sito possono essere riprodotti, distribuiti, comunicati al pubblico, esposti al pubblico, rappresentati, eseguiti e recitati.

Alle seguenti condizioni:

- Attribuzione della paternità dell'opera nei modi indicati dall'autore o da chi ti ha dato l'opera in licenza e in modo tale da non suggerire che essi avallino te o il modo in cui tu usi l'opera.
- Non può essere usata quest'opera per fini commerciali.
- Non può essere alterata o trasformata quest'opera, nè usata per crearne un'altra.

Per ogni informazione aggiuntiva rimandiamo al seguente link:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/it/>

\*\*\*\*\*

Il Sito può contenere collegamenti testuali (i "link") ad altri siti web che non hanno alcun collegamento con il sito del FQ, che non controlla né preventivamente, né successivamente

**Tariffa giornaliera con chilometri illimitati**

a partire da **49,90 euro al giorno**



**AVIS**

**Segui il fatto quotidiano**

Facebook YouTube Twitter RSS

**Il Fatto Quotidiano** su Facebook

Mi piace

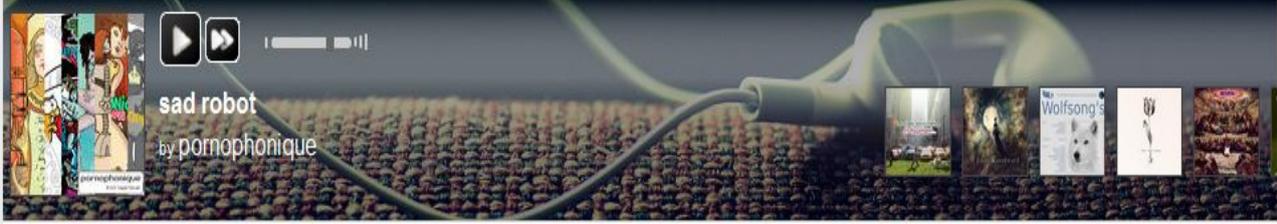
# Casi d'uso licenze CC

- **Feltrinelli** per alcuni libri cartacei
- **Jamendo e Magnatune**, per la musica

Cerca...

- Rock
- Pop
- Electro
- Classica
- Jazz

# Il meglio della musica libera







|


**sad robot**  
by pomphonique

### Utenti

- 311,442 tracce di tutti i generi
- Ascolta e scarica gratis
- Condivisione illimitata e gratuita

[Radio](#)
[Top 100](#)

### Artisti

- Interagisci con i tuoi fans
- Strumenti di diffusione e statistiche
- Guadagna con la musica gratuita

[Registrazione gratuita](#)
[Saperne di più](#)

### Professionisti

Musica per produzioni

[Catalogo](#)
[Tariffe](#)
[Referenze](#)

Musica di ambiente

[Prova gratuita](#)
[Tariffe](#)
[Referenze](#)


su Facebook

 Mi piace

A 30,677 persone piace **jamendo**.



Ineh Dimitris Donatella Andrea Blac Fareed Oscar Ebi Norbert

### Ultimi Tweets



Don't forget to nominate your favorite artists in the Jamendo Awards! You can nominate once per day in each category! <http://t.co/SISXWJm>  
3 days ago reply | retweet

Jamendo needs your help to have free music artists be heard at the European Commission! Sign the petition <http://t.co/XNS9qHx> #jamendo #EU

Jamendo artists: We had a problem with the roll-out of new features/terms

### Licenze Musicali

Per filmi, TV, pubblicità, siti web, giochi, presentazioni, ...



- Più di 90,000 brani di tutti generi musicali
- Selezioni per tema e un motore di ricerca multi-criterio (genere, tempo, etc.)
- Prezzi competitivi garantiti, senza canone SIAE



[Catalogo](#) | [Tariffe](#) | [Referenze](#)

### Musica di ambiente

Per punti vendita, luoghi pubblici, ristoranti, alberghi, ...



- Risparmiate i canoni SIAE ...
- 21 radio di generi e atmosfere diverse, senza interruzione
- Soluzioni tecniche adeguate ai vostri bisogni



[Prova gratuita](#) | [Ordina](#) | [Prezzi e preventivo](#) | [Referenze](#)



Oggi, 4206 artisti e 96421 brani sono disponibili per i tuoi progetti multimediali o per sonorizzare la tua attività

# Casi d'uso licenze CC

- **Svariati enti pubblici**, come Regione Piemonte: licenze CC e dati pubblici



### nuovi dati su agricoltura e suoli

Sono disponibili ulteriori dati in materia a di agricoltura. La carta dei suoli è un indispensabile prodotto di sintesi delle co...



Quale dato stai cercando?   ricerca avanzata

### Parole chiave più frequenti

- Agricoltura (19) Alberghiero (12) Anagrafe (14)
- aree (24) Azienda (13) Commercio (18)
- Esercizi (15) Esercizi commerciali (17)
- naturale (16) patrimonio (18) presenze (13)
- Rivendita (15) Scuola (11) Scuole (12) Suolo (9)
- tabella (10) trasporti (12) Turismo (19) Viabilità (14)
- vincoli (12)

### Ultimi dati catalogati

- Carta dei Suoli 1:50.000 - Unita' Cartografiche di Suolo**  
★★★★★  
Carta dei Suoli 1:50.000: Carta dei Suoli della Regione Piemonte 1:50.000: dati relativi alle Unita' Tipologiche di Suolo. Unita' Cartografiche di Suolo: Geometrie delle Unita' Cartografiche,...
- Punti AGRIT**  
★★★★★  
Insieme dei punti campionati al suolo dal Consorzio ITA riportanti le colture in atto alla data

### Blog

- Nuovi dati su agricoltura e suoli**  
Sono disponibili ulteriori dati in materia a di agricoltura. La carta dei suoli è un indispensabile prodotto di sintesi delle conoscenze sui suoli regionali, che contiene informazioni...
- ANCI Piemonte e Regione Piemonte fanno appello ai Comuni: liberate i dati**  
ANCI Piemonte e Regione Piemonte rivolgono un appello ai Comuni per condividere i propri dati, e premiano i più veloci! I primi 10 comuni "virtuosi" che manifesteranno...
- I dati sull'istruzione aggiornati all'anno scolastico 2009-2010**  
E' disponibile da oggi in linea l'aggiornamento per l'anno scolastico 2009-2010 dei dati sulle scuole e sugli studenti piemontesi.
- Digital Agenda per l'Europa e open data,**

**dati.piemonte per i Comuni**  
Iniziativa in corso con ANCI Piemonte

**Cos'è il riuso dei dati?**

Argomenti più scaricati (Luglio 2011)

# Publico Dominio

- Alcune cose sono nel PD “per legge”
  - le opere del passato (es. Dante o Manzoni)
  - le “idee”, che restano “libere come l'aria”
  - le libere utilizzazioni (es. citazione)
- Altre possono entrarvi “per scelta”
  - Creative Commons Zero e altre liberatorie/dediche

# Liberi tutti: CC0

- Rinunciare a tutti i diritti d'autore e connessi (inclusi quelli sulle banche di dati) su un'opera
  - in ogni caso, allentare il più possibile i legami giuridici con quell'opera
- Waiver of rights: rinuncia ad ogni diritto
  - in subordine, licenza gratuita ed irrevocabile
  - in subordine, impegno a non esercitare i diritti rimasti in capo al detentore