



Laboratorio *di* Tecnologie  
Didattiche *per* Docenti

"Marina Molinari e Sonia Scorza"

*partecipa*

LABTD

Scuola  
DON MILANI  
Genova

# Piano di formazione del LABTD

A.s. 2017/2018

## Unità formative organizzate dal LabTD della scuola Don Milani rivolte a docenti interni ed esterni (<http://www.labtd.it/partecipa>)

---

### 01 Danza con gli oggetti

<b>Descrizione:</b>	Questo seminario di danza/espressione corporea invita i partecipanti ad entrare nel mondo degli oggetti. L' oggetto è uno strumento di esplorazione che rende la propria danza più profonda e amplia i mezzi espressivi, entrando in empatia diamo vita all'oggetto.  Attraverso il nostro corpo, l'oggetto crea la sua danza.
<b>Ambiti specifici:</b>	
<b>Ambiti trasversali:</b>	Didattica per competenze e competenze trasversali
<b>Programma:</b>	2 incontri consecutivi
<b>Mappatura delle competenze in uscita:</b>	Avrà approfondito la conoscenza delle caratteristiche proprie del movimento in relazione ad un oggetto.
<b>Destinatari:</b>	Docenti scuola sec. di I grado, Docenti scuola sec. di II grado
<b>Eventualmente ulteriori precisazioni:</b>	
<b>N. minimo di partecipanti:</b>	10
<b>N. massimo di partecipanti:</b>	20
<b>Tipologia verifica finale:</b>	osservazioni/presentazione performance
<b>Referente dell'Unità formativa e qualifica:</b>	Silvia Vidotto docente Don Milani coordinatore dipartimento teatralità
<b>Durata (ore):</b>	12
<b>Frequenza minima per ottenere l'attestato:</b>	8

<b>Costo totale dell'iniziativa a carico dei partecipanti:</b>	70€
<b>In caso di iniziativa a pagamento, possibilità di utilizzare la Carta del docente:</b>	No
<b>Periodo di svolgimento dell'Unità formativa:</b>	19 gennaio 2018
<b>Eventuale seconda edizione della stessa Unità formativa in caso di iscrizioni eccedenti:</b>	No
<b>Modalità di erogazione:</b>	Laboratori
<b>Materiali e tecnologie usati:</b>	CD-ROM, Video
<b>Sede di svolgimento:</b>	Palestra concessa in uso dalla Scuola Don Milani
<b>Relatori/ Formatori/ Facilitatori ed eventuale link a CV:</b>	Giuseppe Stella danzatore e formatore nelle scuole di danza, teatro, circo e nelle scuole pubbliche in collaborazione con il ministero dell'educazione in Francia e Spagna.
<b>Eventuali ulteriori precisazioni, richieste, modalità di coinvolgimento di personale esterno, formatori, ecc.:</b>	

## 02 La mindfulness nel processo educativo: strumenti personali e didattici

### ***Descrizione:***

L'efficacia delle pratiche della mindfulness è stata ormai ampiamente validata da una gran quantità di studi scientifici ed esistono numerose e consolidate esperienze in Stati Uniti, Canada e Gran Bretagna. Si tratta di una pratica che consente un'apertura verso una conoscenza esperienziale di sé stessi e che riduce la proliferazione mentale garantendo una migliore adesione alla realtà. Il protocollo mindfulness per insegnanti, in particolare, coltiva attitudini mentali che facilitando una relazione efficace, riducono lo stress quotidianamente prodotto dalla difficile arte dell'educare, promuovono processi di salute che contrastano i fenomeni di burn out. Com'è noto, ricerche scientifiche evidenziano l'importanza di costruire una relazione efficace con la classe per favorire l'apprendimento. La preparazione degli insegnanti attraverso l'esperienza della mindfulness offre inoltre la possibilità di maturare progetti di intervento mirati al gruppo classe in grado di promuovere la regolazione cognitiva e delle emozioni, di migliorare significativamente le capacità sociali e l'autostima oltre che le capacità di mentalizzazione e riflessione.

### ***Ambiti specifici:***

Bisogni individuali e sociali dello studente, Orientamento e Dispersione scolastica, Inclusione scolastica e sociale, Gestione della classe e problematiche relazionali, Tutela della salute e sicurezza nei luoghi di lavoro

### ***Ambiti trasversali:***

Didattica per competenze e competenze trasversali

### ***Programma:***

Ogni incontro prevede 4 fasi: 1. Presentazione delle attività; 2. Esperienza pratica; 3. Condivisione; 4. Sessione psicoeducativa.

### ***Mappatura delle competenze in uscita:***

Partecipando agli incontri il partecipante sarà in grado di: riconoscere e contrastare l'eccessiva e continuativa tensione fisica e mentale; rivolgere l'attenzione ad un compito, intellettuale o pratico, affrontandolo nei suoi vari aspetti, seguendone il percorso e portandolo a termine tramite pratiche di consapevolezza; padroneggiare i propri processi di pensiero, modulare l'ansia, l'irrequietezza, l'aggressività; ridurre lo stress tossico; sviluppare empatia: ascoltare sé stessi e gli altri; gestire le relazioni; interne al gruppo classe; gestire il conflitto.

<b>Destinatari:</b>	Docenti della scuola primaria, Educatori, Docenti scuola sec. di I grado, Docenti scuola sec. di II grado
<b>Eventualmente ulteriori precisazioni:</b>	
<b>N. minimo di partecipanti:</b>	15
<b>N. massimo di partecipanti:</b>	30
<b>Tipologia verifica finale:</b>	PSS (Perceived Stress Scale) e l'ERQ (Emotion Regulation Questionnaire)
<b>Referente dell'Unità formativa e qualifica:</b>	Daniela Pietrapiana, docente secondaria di primo grado, esperta in metacognizione
<b>Durata (ore):</b>	15
<b>Frequenza minima per ottenere l'attestato:</b>	12
<b>Costo totale dell'iniziativa a carico dei partecipanti:</b>	150€
<b>In caso di iniziativa a pagamento, possibilità di utilizzare la Carta del docente:</b>	Sì
<b>Periodo di svolgimento dell'Unità formativa:</b>	Indicativamente dal 10/11/2017 al
<b>Eventuale seconda edizione della stessa Unità formativa in caso di iscrizioni eccedenti:</b>	Sì
<b>Modalità di erogazione:</b>	Aula - Lezioni frontali, Aula - Lavori di gruppo, Laboratori
<b>Materiali e tecnologie usati:</b>	Videoproiettore, PC, materassini da yoga, materiali cartacei
<b>Sede di svolgimento:</b>	Aula Blu del LabTD / aula verde PON Scuola Don Milani  Nicoletta Cinotti
<b>Relatori/ Formatori/ Facilitatori ed eventuale link a CV:</b>	Niccolò Gorgoni  Daniela Rosadini
<b>Eventuali ulteriori precisazioni, richieste, modalità di coinvolgimento di personale esterno, formatori, ecc.:</b>	Ogni partecipante dovrà portare con se un materassino da yoga Ogni partecipante dovrà portare con se un materassino da yoga

### 03 Computer grafica e siti web in cloud computing ottimizzati per mobile device

<b>Descrizione:</b>	Disporre di conoscenze base in ambito di computer grafica è una condizione fondamentale per riuscire ad organizzare graficamente il layout di locandine e copertine di prima pagina. Poter disporre di un proprio sito web è ormai un'esigenza comune a più professioni. Il processo di digitalizzazione e l'ampia diffusione dei device mobili ha reso indispensabile poter essere presenti e facilmente raggiungibili anche in rete. Poter sviluppare facilmente e gestire in modo autonomo tutte le fasi che ruotano attorno alla creazione di un sito, è possibile grazie ai vari software presenti on line. La piattaforma gratuita Wix, consente di creare agevolmente spazi in rete di livello ottimizzabili anche per device mobile.
<b>Ambiti specifici:</b>	Sviluppo della cultura digitale ed educazione ai media
<b>Ambiti trasversali:</b>	Innovazione didattica e didattica digitale
<b>Programma:</b>	<p>Il modulo sarà suddiviso in 2 incontri da due ore e mezza ciascuno</p> <p>I tre incontri saranno articolati in due parti, una prima in cui si terrà formazione su fondamenti teorici e tecnici e una seconda caratterizzata da esercitazioni guidate in laboratorio informatico.</p>
<b>Mappatura delle competenze in uscita:</b>	Il profilo in uscita atteso, prevede la formazione di una persona in grado di sviluppare in piena autonomia la realizzazione di locandine/copertine in computer grafica e la progettazione, ottimizzazione e pubblicazione di un sito web in CMS anche per mobile device.
<b>Destinatari:</b>	Docenti della scuola primaria, Educatori, Docenti scuola sec. di I grado, Docenti scuola sec. di II grado, Genitori
<b>N. minimo di partecipanti:</b>	12
<b>N. massimo di partecipanti:</b>	18
<b>Tipologia verifica finale:</b>	Project work

<b>Referente dell'Unità formativa e qualifica:</b>	Diego Guardavaccaro, docente Don Milani
<b>Durata (ore):</b>	7.5 in presenza e 4.5 a distanza per un totale di 12 ore
<b>Frequenza minima per ottenere l'attestato:</b>	9 incluso il project work
<b>Costo totale dell'iniziativa a carico dei partecipanti:</b>	0
<b>In caso di iniziativa a pagamento, possibilità di utilizzare la Carta del docente:</b>	Non sono previsti costi a carico dei partecipanti
<b>Periodo di svolgimento dell'Unità formativa:</b>	Indicativamente dal febbraio al
<b>Eventuale seconda edizione della stessa Unità formativa in caso di iscrizioni eccedenti:</b>	No
<b>Modalità di erogazione:</b>	Mista
<b>Materiali e tecnologie usati:</b>	LIM, PC, Web
<b>Sede di svolgimento:</b>	aula blu fino alle 16.30/aula informatica dopo le 16.30
<b>Relatori/ Formatori/ Facilitatori ed eventuale link a CV:</b>	Diego Guardavaccaro
<b>Eventuali ulteriori precisazioni, richieste, modalità di coinvolgimento di personale esterno, formatori, ecc.:</b>	Raccomandato portare con sé proprio pc portatile - no tablet.

## 04 Guardare e interpretare l'opera d'arte

<b>Descrizione:</b>	Attraverso l'esame di alcune opere d'arte appartenenti a epoche diverse, fornire chiavi di lettura e tecniche di interpretazione atte ad una migliore comprensione dei molteplici messaggi del linguaggio artistico
<b>Ambiti specifici:</b>	Didattica singole discipline previste dagli ordinamenti
<b>Ambiti trasversali:</b>	Metodologie e attività laboratoriali
<b>Programma:</b>	Incontro 1 : lezione introduttiva su come si guarda un'opera d'arte a cura di Giovanna Rotondi Terminiello  Incontro 2 : imparare a riconoscere un'opera antica, moderna, contemporanea attraverso i gradienti di profondità  Incontro 3 : esempi di narrazione nella lettura dell'opera d'arte  Incontro 4 : esempi di animazione per interpretare l'opera d'arte
<b>Mappatura delle competenze in uscita:</b>	Acquisire una metodologia didattica per guardare e interpretare un'opera d'arte
<b>Destinatari:</b>	Docenti della scuola primaria, Educatori, Docenti scuola sec. di I grado
<b>Eventualmente ulteriori precisazioni:</b>	Docenti di arte e immagine
<b>N. minimo di partecipanti:</b>	10
<b>N. massimo di partecipanti:</b>	25
<b>Tipologia verifica finale:</b>	Questionario a risposta multipla
<b>Referente dell'Unità formativa e qualifica:</b>	Monica Terminiello , docente di arte e immagine scuola media don Milani
<b>Durata (ore):</b>	6
<b>Frequenza minima per ottenere l'attestato:</b>	75

<b>Costo totale dell'iniziativa a carico dei partecipanti:</b>	0
<b>In caso di iniziativa a pagamento, possibilità di utilizzare la Carta del docente:</b>	Non sono previsti costi a carico dei partecipanti
<b>Periodo di svolgimento dell'Unità formativa:</b>	Indicativamente dal febbraio al
<b>Eventuale seconda edizione della stessa Unità formativa in caso di iscrizioni eccedenti:</b>	No
<b>Modalità di erogazione:</b>	Mista
<b>Materiali e tecnologie usati:</b>	Videoproiettore, PC, Video
<b>Sede di svolgimento:</b>	Aula Blu del LabTD / aula verde PON Scuola Don Milani
<b>Relatori/ Formatori/ Facilitatori ed eventuale link a CV:</b>	Relatore esterno: Giovanna Rotondi Terminiello e i docenti di arte e immagine della scuola don Milani Giovanna Aita, Cinzia Ratto, Monica Terminiello e Alberto Valgimigli

## 05 Body percussion

<b>Descrizione:</b>	<p>Il corpo è il primo strumento musicale che abbiamo a disposizione per fare musica, in grado di produrre una serie infinita di suoni e rumori.</p> <p>Con la tecnica della Body Percussion si esplorano e si sperimentano gesti/suoni dalle più svariate qualità timbriche, prodotti con le mani, il petto, i piedi e la bocca, e si realizzano, grazie alla coordinazione dei movimenti nello spazio e nel tempo, strutture ritmiche prima semplici e poi più complesse, fino a dar vita a dei veri e propri brani di musica del corpo.</p> <p>Finalità del corso è fornire proposte di attività e spunti metodologici nei vari ambiti espressivi, in relazione al movimento, al ritmo e all'integrazione del corpo come strumento.</p>
<b>Ambiti specifici:</b>	Didattica singole discipline previste dagli ordinamenti
<b>Ambiti trasversali:</b>	Didattica e metodologie, Gli apprendimenti, Metodologie e attività laboratoriali
<b>Programma:</b>	n.1 incontro Attività pratica di body percussion
<b>Mappatura delle competenze in uscita:</b>	Il laboratorio intende fornire ai docenti un ulteriore bagaglio di strumenti e conoscenze da poter impiegare nello sviluppo di un ancora più proficuo e stimolante percorso didattico con gli alunni
<b>Destinatari:</b>	Docenti della scuola primaria, Educatori, Docenti scuola sec. di I grado, Docenti scuola sec. di II grado
<b>Eventualmente ulteriori precisazioni:</b>	destinatari privilegiati i docenti di Area espressiva, ma è aperto a tutti
<b>N. minimo di partecipanti:</b>	10
<b>N. massimo di partecipanti:</b>	25
<b>Tipologia verifica finale:</b>	non è prevista
<b>Referente dell'Unità formativa e qualifica:</b>	Chiara Cipolli, docente sc. sec. I grado

<b><i>Durata (ore):</i></b>	4
<b><i>Frequenza minima per ottenere l'attestato:</i></b>	3
<b><i>Costo totale dell'iniziativa a carico dei partecipanti:</i></b>	25 euro
<b><i>In caso di iniziativa a pagamento, possibilità di utilizzare la Carta del docente:</i></b>	Sì
<b><i>Periodo di svolgimento dell'Unità formativa:</i></b>	Indicativamente dal Sabato 25 novembre 2017 al
<b><i>Eventuale seconda edizione della stessa Unità formativa in caso di iscrizioni eccedenti:</i></b>	Sì
<b><i>Modalità di erogazione:</i></b>	Laboratori, Attività pratica
<b><i>Materiali e tecnologie usati:</i></b>	nessun supporto
<b><i>Sede di svolgimento:</i></b>	Palestra Scuola Don Milani
<b><i>Relatori/ Formatori/ Facilitatori ed eventuale link a CV:</i></b>	Olmo Andres Manzano Anorve, percussionista e formatore
<b><i>Eventuali ulteriori precisazioni, richieste, modalità di coinvolgimento di personale esterno, formatori, ecc.:</i></b>	abbigliamento comodoabbigliamento comodo

## 06 Audio digitale - strumenti e tecniche

### ***Descrizione:***

L'uso dell'audio digitale costituisce un supporto alla produzione creativa e alla didattica quotidiana, per migliorare e facilitare i processi di apprendimento in ambito disciplinare.

Durante gli incontri verranno presentati alcune risorse e fornite le conoscenze teorico-pratiche di base riguardanti l'elaborazione di materiale sonoro, con particolare attenzione alle tecniche legate all'audio digitale e alle risorse web based.

### ***Ambiti specifici:***

Sviluppo della cultura digitale ed educazione ai media, Didattica singole discipline previste dagli ordinamenti

### ***Ambiti trasversali:***

Innovazione didattica e didattica digitale, Gli apprendimenti, Metodologie e attività laboratoriali

### ***Programma:***

Il percorso è articolato in due incontri con attività in presenza e online, finalizzate alla realizzazione di un elaborato sonoro.

L'obiettivo è offrire una panoramica sulle le risorse presenti sul web e formare all'uso di editor audio e di piattaforme per la creazione musicale, sperimentando direttamente il funzionamento dei programmi per l'elaborazione, il mixing e la produzione sonora.

### ***Mappatura delle competenze in uscita:***

Il percorso presentato si propone di offrire le basi teoriche e pratico-operative per la produzione sonora digitale attraverso l'uso di piattaforme per la creazione musicale (es.Soundtrap), integrate con altre risorse o software:

- saper utilizzare i comandi dell'editor
- registrare/mixare/importare/esportare tracce
- acquisire tecniche di editing
- conoscere i principali formati audio e i programmi di conversione
- integrare con programmi di scrittura musicale (musescore e/o noteflight) e altri software (Audacity)

<b><i>Destinatari:</i></b>	Docenti della scuola primaria, Docenti scuola sec. di I grado
<b><i>Eventualmente ulteriori precisazioni:</i></b>	Musica e Area espressiva,
<b><i>N. minimo di partecipanti:</i></b>	10
<b><i>N. massimo di partecipanti:</i></b>	25
<b><i>Tipologia verifica finale:</i></b>	Project work
<b><i>Referente dell'Unità formativa e qualifica:</i></b>	Chiara Cipolli, docente sec. sec. I grado
<b><i>Durata (ore):</i></b>	6 in presenza e 3 di project work a distanza per un totale di 9 ore
<b><i>Frequenza minima per ottenere l'attestato:</i></b>	6 ore, incluso il project work
<b><i>Costo totale dell'iniziativa a carico dei partecipanti:</i></b>	-
<b><i>In caso di iniziativa a pagamento, possibilità di utilizzare la Carta del docente:</i></b>	Non sono previsti costi a carico dei partecipanti
<b><i>Periodo di svolgimento dell'Unità formativa:</i></b>	Indicativamente dal gennaio al
<b><i>Eventuale seconda edizione della stessa Unità formativa in caso di iscrizioni eccedenti:</i></b>	No
<b><i>Modalità di erogazione:</i></b>	Laboratori
<b><i>Materiali e tecnologie usati:</i></b>	Videoproiettore, PC, Slide, Tablet, Web
<b><i>Sede di svolgimento:</i></b>	Aula informatica Scuola Don Milani
<b><i>Relatori/ Formatori/ Facilitatori ed eventuale link a CV:</i></b>	Chiara Cipolli, docente musica
<b><i>Eventuali ulteriori precisazioni, richieste, modalità di coinvolgimento di personale esterno, formatori, ecc.:</i></b>	portare pc o tabletportare pc o tablet

## 07 Audiovisivi e video animazioni per la didattica

### *Descrizione:*

In molte attività previste a scuola con gli studenti si fa spesso ricorso alle riprese video e si diffonde l'uso delle video animazioni. Tuttavia, difficilmente si posseggono le tecniche di base di montaggio o si conducono gli stessi alunni in questa pratica, affidando il lavoro finale ad una ristretta cerchia di esperti.

Partendo da un approccio empirico, il corso ha lo scopo di fornire gli elementi base del linguaggio audiovisivo e far conoscere

- le principali funzionalità di video editing, per gestire il flusso di immagini e organizzarle in sequenze temporale

- le tecniche e risorse per realizzare video animazioni

### *Ambiti specifici:*

Sviluppo della cultura digitale ed educazione ai media, Didattica singole discipline previste dagli ordinamenti

### *Ambiti trasversali:*

Innovazione didattica e didattica digitale, Gli apprendimenti, Metodologie e attività laboratoriali

### *Programma:*

Il percorso è articolato in due incontri di tipo laboratoriale in cui è previsto l'utilizzo l'uso di editor video e di risorse per l'animazione, con esercitazioni pratiche, facilmente riproponibili e/o trasferibili in attività didattiche e di documentazione. Il primo incontro sarà dedicato all'uso dell'editor video, con l'impostazione di un progetto di lavoro e l'acquisizione di immagini e clip.

Nel secondo incontro si procederà nella realizzazione di un montaggio video e di una video animazione con l'uso di alcune risorse online.

Attività project work: videoclip o videoanimazione

### *Mappatura delle competenze in uscita:*

Il percorso presentato si propone di offrire le basi teoriche e pratico-operative per montaggio video e l'uso di risorse per la video animazione:

- Conoscere e utilizzare un editor video
- Impostare un progetto di lavoro, acquisire ed importare file
- Conoscere e utilizzare risorse per video animazioni

<b><i>Destinatari:</i></b>	Docenti della scuola primaria, Educatori, Docenti scuola sec. di I grado, Docenti scuola sec. di II grado
<b><i>Eventualmente ulteriori precisazioni:</i></b>	Area espressiva, docenti interessati
<b><i>N. minimo di partecipanti:</i></b>	10
<b><i>N. massimo di partecipanti:</i></b>	25
<b><i>Tipologia verifica finale:</i></b>	Project work
<b><i>Referente dell'Unità formativa e qualifica:</i></b>	Chiara Cipolli, docente sc. sec. I grado
<b><i>Durata (ore):</i></b>	6 in presenza e 3 ore di project work a distanza per un totale di 9 ore
<b><i>Frequenza minima per ottenere l'attestato:</i></b>	6
<b><i>Costo totale dell'iniziativa a carico dei partecipanti:</i></b>	0
<b><i>In caso di iniziativa a pagamento, possibilità di utilizzare la Carta del docente:</i></b>	Non sono previsti costi a carico dei partecipanti
<b><i>Periodo di svolgimento dell'Unità formativa:</i></b>	Indicativamente dal febbraio al
<b><i>Eventuale seconda edizione della stessa Unità formativa in caso di iscrizioni eccedenti:</i></b>	No
<b><i>Modalità di erogazione:</i></b>	Laboratori
<b><i>Materiali e tecnologie usati:</i></b>	Videoproiettore, PC, Slide, Video, Tablet, Web
<b><i>Sede di svolgimento:</i></b>	Aula informatica Scuola Don Milani
<b><i>Relatori/ Formatori/ Facilitatori ed eventuale link a CV:</i></b>	Chiara Cipolli, docente; Flavia Denegri, docente
<b><i>Eventuali ulteriori precisazioni, richieste, modalità di coinvolgimento di personale esterno, formatori, ecc.:</i></b>	portare tablet o pc portare tablet o pc

## **08 Geografia quantitativa: comprendere il mondo attraverso l'analisi di indicatori demografici ed economici**

### ***Descrizione:***

Il laboratorio di geografia quantitativa è da trent'anni uno dei pilastri portanti del curriculum della scuola don Milani di Genova e prevede una stretta collaborazione tra due ambiti disciplinari importanti: la matematica e la geografia. Esso consta di una serie di attività di collaborazione tra docenti e studenti per lo studio di fenomeni socio-economici e geo-storici attraverso analisi quantitative con il supporto delle TIC. Lo scopo ultimo dello studio della geografia quantitativa a scuola è quello di rendere gli studenti capaci di comprendere meglio dati e fatti della realtà utilizzando le analisi quantitative e, all'occorrenza, di poter verificare l'attendibilità di analisi svolte da altri.

Nella progettazione di attività di questo tipo è necessario che il docente consideri l'introduzione graduale dei propri studenti all'uso degli indicatori demografici ed economici, all'uso del foglio di calcolo, alla costruzione e alla lettura di rappresentazioni grafiche di serie di dati. A questo scopo l'insegnante ha bisogno di aver sviluppato competenze nella selezione degli indicatori, nella individuazione di basi di dati online affidabili e nella loro riorganizzazione per renderli utili e disponibili. Il presente seminario ha l'obiettivo di costruire queste competenze specifiche e di aiutare i partecipanti nella progettazione di interventi di questo tipo in classe.

### ***Ambiti specifici:***

Educazione alla cultura economica, Dialogo interculturale e interreligioso, Didattica singole discipline previste dagli ordinamenti

### ***Ambiti trasversali:***

Metodologie e attività laboratoriali, Didattica per competenze e competenze trasversali

### ***Programma:***

Le lezioni in presenza prevedono una parte teorica introduttiva ed una parte di laboratorio, anche con l'uso del PC, mirata a far sperimentare gli strumenti utili per le attività da svolgere in classe.

L'attività collaborativa a distanza online riguarderà la ricerca e condivisione di dati raccolti in rete per la produzione di un documento di programmazione di un intervento (o di una unità didattica o di un'attività) in classe che comporti l'utilizzo e il confronto di dati quantitativi.

### ***Mappatura delle competenze in uscita:***

Approfondire ambiti e metodi per l'analisi quantitativa dei

fenomeni geografici, in coerenza con quanto previsto dalle IN 2012 per la scuola secondaria di primo grado

Conoscere i principali database di indicatori demografici ed economici

Saper selezionare le serie di dati più adatte allo studio dei fenomeni che si vuole affrontare

Avere le conoscenze tecniche per costruire un database da utilizzare in classe

Saper progettare interventi graduali e progressivi in classe di geografia quantitativa

**Destinatari:** Docenti scuola sec. di I grado

**Eventualmente ulteriori precisazioni:** Docenti di matematica e lettere

**N. minimo di partecipanti:** 10

**N. massimo di partecipanti:** 24

**Tipologia verifica finale:** Project work

**Referente dell'Unità formativa e qualifica:** Daniela Pietrapiana, docente secondaria di primo grado

**Durata (ore):** 10 ore in presenza e 5 ore di project work a distanza per un totale di 15 ore

**Frequenza minima per ottenere l'attestato:** 11 ore, incluso il project work

**Costo totale dell'iniziativa a carico dei partecipanti:** 0

**In caso di iniziativa a pagamento, possibilità di utilizzare la Carta del docente:** Non sono previsti costi a carico dei partecipanti

<b><i>Periodo di svolgimento dell'Unità formativa:</i></b>	Indicativamente dal febbraio al
<b><i>Eventuale seconda edizione della stessa Unità formativa in caso di iscrizioni eccedenti:</i></b>	No
<b><i>Modalità di erogazione:</i></b>	Aula - Lezioni frontali, Aula - Lavori di gruppo, Laboratori, E-learning
<b><i>Materiali e tecnologie usati:</i></b>	Videoproiettore, PC, Web
<b><i>Sede di svolgimento:</i></b>	Aula blu per la parte frontale e aula informatica scuola don Milani per la parte laboratoriale
<b><i>Relatori/ Formatori/ Facilitatori ed eventuale link a CV:</i></b>	Daniela Pietrapiana e Monica Traverso, docenti secondaria di primo grado

## 09 Progettare e realizzare ebook a scuola

### **Descrizione:**

L'insegnante che desidera progettare e realizzare un e-book didattico ha bisogno di venire a conoscenza non solo degli aspetti tecnologici legati alla produzione e alla fruizione in classe, ma deve saper anche personalizzare i contenuti e misurarsi con gli aspetti linguistici e comunicativi caratteristici del libro digitale. Nel presente seminario verranno fornite le basi teoriche e pratiche per rendere possibile ai docenti la produzione di e-book didattici, sia in modo autonomo che in collaborazione con altri docenti o con i propri studenti. Inoltre i partecipanti saranno guidati nella realizzazione di un proprio e-book.

### **Ambiti specifici:**

Sviluppo della cultura digitale ed educazione ai media

### **Ambiti trasversali:**

Innovazione didattica e didattica digitale

### **Programma:**

L'attività in presenza prevede due incontri da 1 ora e mezza ciascuno. Ogni incontro comprende una parte teorica iniziale a cui segue una parte pratica al PC che ha come obiettivo quello di far realizzare a ciascun partecipante un proprio ebook.

Durante il primo incontro i partecipanti verranno introdotti alla conoscenza della struttura di un ebook e all'uso del programma ePub Editor. Nel secondo incontro approfondiranno gli aspetti legati alla progettazione, realizzazione e diffusione di libri digitali prodotti a scuola.

L'attività a distanza di 10 ore verterà sulla realizzazione di un proprio ebook e sulla realizzazione di un lavoro di tipo collaborativo in rete che avrà lo scopo di far sperimentare ai partecipanti la redazione condivisa di un ebook.

Si consiglia ai partecipanti di portare con se, negli incontri in presenza, materiali come immagini, testi e video in formato digitale, oltre che l'idea per il proprio e-book da realizzare.

### **Mappatura delle competenze in uscita:**

Conoscere i formati e i supporti in cui realizzare e fruire un ebook

Conoscere alcuni aspetti importanti per la realizzazione e la diffusione di un ebook come quelli legati ai copyright di testi e immagini e alla validazione dei contenuti

Conoscere cos'è un epub3

Saper utilizzare il programma epub editor

Saper realizzare un ebook con il programma epub editor dando rilevanza agli aspetti organizzativi e comunicativi

Saper organizzare un gruppo che lavori in redazione condivisa e online

Conoscere pro e contro dell'organizzare un gruppo editoriale a scuola

***Destinatari:***

Docenti della scuola primaria, Educatori, Docenti scuola sec. di I grado, Docenti scuola sec. di II grado

***Eventualmente ulteriori precisazioni:***

***N. minimo di partecipanti:*** 10

***N. massimo di partecipanti:*** 24

***Tipologia verifica finale:*** Project work

***Referente dell'Unità formativa e qualifica:*** Daniela Pietrapiana, docente secondaria di primo grado esperta in tecnologie didattiche

***Durata (ore):*** 3 ore in presenza e 10 di project work a distanza per un totale di 13 ore

***Frequenza minima per ottenere l'attestato:*** 9

***Costo totale dell'iniziativa a carico dei partecipanti:*** 0

***In caso di iniziativa a pagamento, possibilità di utilizzare la Carta del docente:*** Non sono previsti costi a carico dei partecipanti

***Periodo di svolgimento dell'Unità formativa:*** Indicativamente a partire da marzo 2018

***Eventuale seconda edizione della stessa Unità formativa in caso di iscrizioni eccedenti:*** No

<b><i>Modalità di erogazione:</i></b>	Aula - Lezioni frontali, Laboratori, E-learning
<b><i>Materiali e tecnologie usati:</i></b>	PC, E-book, Slide, Video, Web
<b><i>Sede di svolgimento:</i></b>	Aula informatica Scuola Don Milani
<b><i>Relatori/ Formatori/ Facilitatori ed eventuale link a CV:</i></b>	Daniela Pietrapiana, docente secondaria di primo grado
<b><i>Eventuali ulteriori precisazioni, richieste, modalità di coinvolgimento di personale esterno, formatori, ecc.:</i></b>	

## 10 Metacognizione a scuola

### Sviluppare la metacognizione per migliorare l'apprendimento

#### **Descrizione:**

La metacognizione è un aspetto fondamentale del processo di apprendimento che influenza l'efficacia di uno studente. Alunni con buone capacità cognitive ma scarsa metacognizione si troveranno spesso in difficoltà ad apprendere; al contrario è stato dimostrato che sviluppare la metacognizione aiuta a compensare i deficit cognitivi. Saper mettere in atto una didattica di tipo metacognitivo aiuta non solo a migliorare i livelli di performance dei propri studenti ma aiuta anche a migliorare l'inclusività.

Decenni di ricerca scientifica hanno aiutato a comprendere sempre meglio i processi metacognitivi e a perfezionare metodi per svilupparli. Lo scopo del presente corso è quello di far approfondire ai docenti l'argomento sia dal punto di vista teorico che, specialmente, dal punto di vista della pratica didattica. Ai corsisti verranno fornite indicazioni metodologiche da mettere in atto in classe o individualmente con gli alunni in difficoltà per migliorarne l'apprendimento. Inoltre ciascuno sarà aiutato a programmare un intervento o un'unità di apprendimento basata sulla didattica metacognitiva.

#### **Ambiti specifici:**

Bisogni individuali e sociali dello studente, Inclusione scolastica e sociale

#### **Ambiti trasversali:**

Didattica e metodologie, Gli apprendimenti, Didattica per competenze e competenze trasversali

#### **Programma:**

Le attività in presenza prevedono due incontri di 2 ore ciascuno (23 e 30 novembre) cui si aggiunge una parte online di 10 ore (dal 23 novembre al 23 dicembre). Nel primo incontro verranno presentati gli aspetti teorici e pratici della metacognizione. Nel secondo incontro si parlerà di come attuare una didattica metacognitiva in classe, partendo dall'analisi dei bisogni per arrivare infine alla valutazione della competenza "imparare ad imparare". Nella parte online saranno svolte due attività, una di tipo individuale ed una di tipo cooperativo, mirate alla progettazione di interventi, alla discussione e al confronto.

#### **Mappatura delle competenze in uscita:**

Conoscere gli aspetti fondamentali che caratterizzano la metacognizione

Saper mettere in atto una didattica di tipo metacognitivo; Saper progettare interventi per sviluppare la metacognizione e migliorare

	l'apprendimento; Saper valutare i processi metacognitivi in ambito di apprendimento
<b>Destinatari:</b>	Docenti della scuola primaria, Educatori, Docenti scuola sec. di I grado, Docenti scuola sec. di II grado
<b>N. minimo di partecipanti:</b>	15
<b>N. massimo di partecipanti:</b>	30
<b>Tipologia verifica finale:</b>	Project work
<b>Referente dell'Unità formativa e qualifica:</b>	Daniela Pietrapiana, docente secondaria di primo grado, esperta di metacognizione
<b>Durata (ore):</b>	4 ore in presenza e 10 di project work online per un totale di 14h
<b>Frequenza minima per ottenere l'attestato:</b>	11
<b>Costo totale dell'iniziativa a carico dei partecipanti:</b>	0
<b>In caso di iniziativa a pagamento, possibilità di utilizzare la Carta del docente:</b>	Non sono previsti costi a carico dei partecipanti
<b>Periodo di svolgimento dell'Unità formativa:</b>	Indicativamente dalla seconda metà di novembre
<b>Eventuale seconda edizione della stessa Unità formativa in caso di iscrizioni eccedenti:</b>	No
<b>Modalità di erogazione:</b>	Aula - Lezioni frontali, Aula - Lavori di gruppo, E-learning
<b>Materiali e tecnologie usati:</b>	Videoproiettore, PC, Slide, Materiali resi disponibili online dalla formatrice
<b>Sede di svolgimento:</b>	Aula Blu del LabTD / aula verde PON Scuola Don Milani
<b>Relatori/ Formatori/ Facilitatori ed eventuale link a CV:</b>	Daniela Pietrapiana, docente secondaria di primo grado
<b>Eventuali ulteriori precisazioni, richieste, modalità di coinvolgimento di personale esterno, formatori, ecc.:</b>	Le persone che hanno seguito il corso sulla metacognizione dello scorso anno scolastico potranno iscriversi e partecipare solo al secondo incontro in presenza e solo ad una metà del lavoro online purchè ne facciano esplicita richiesta tramite email.

