

Via Allende 48, 6138 Genova
tel.0108380120
Fax.0108353892
www.teatortica.it
info@teatortica.it

Teatro
dell'Ortica



- Drammaturgia Teatrale
- Teatro Danza
- Canto e Vocalità
- Teatro di Narrazione
- Teatro dell'Oppresso
- Training dell'Attore

**Seminari
di Formazione
2010**



Seminari di Formazione 2010

TEATRO DELL'ORTICA

Le iscrizioni si raccolgono c/o la sede del "Teatro dell'Ortica",
Via Allende 48 a Genova, tel. 010.8380120.



Aline Nari

16-17 Gennaio 2010. Costo: 120 euro*

Anna Sini

13-14 Marzo 2010. Costo: 120 euro*

Laura Curino

22-23 Maggio 2010. Costo: 170 euro*

Antonio Viganò

13-14 Febbraio 2010. Costo: 150 euro*

Roberto Mazzini

17-18 Aprile 2010. Costo: 120 euro*

Mirco Bonomi, Simona Garbarino, Anna Solaro

12-13 Giugno 2010. Costo: 120 euro*

***pacchetto completo: sconto del 10%**

***SEDE E ORARI :**

I Seminari si svolgeranno dalle 9.30 alle 17.30 c/o il Convitto Nazionale Cristoforo Colombo,
Via Dino Bellucci 1, Genova

Editing e Realizzazione grafica: A. Tinti

LAURA CURINO

E' tra i fondatori del Laboratorio Teatro Settimo e collabora con la Fondazione Teatro Stabile di Torino, Teatro Regionale Alessandrino, L'Arena del sole di Bologna, la Piccionaia di Vicenza

Nel 1993 vince il premio "Milano 90, il contemporaneo" come miglior attrice e autrice giovane e il premio Napoli Tassello D'Argento come miglior attrice per lo spettacolo "La storia di Romeo e Giulietta".

Il 1 settembre 1998 riceve dall'Anct (Associazione Nazionale Dei Critici di Teatro) il premio della critica come migliore attrice. Nel giugno 2003 vince il premio Hystrio alla drammaturgia; nel 2006 il Premio Golden Graal come miglior attrice con gli spettacoli Una stanza tutta per me e Passione ed è candidata ai Premi Eti - Gli Olimpici del Teatro come miglior attrice non protagonista con lo spettacolo Il sorriso di Daphne.

Cura stage e laboratori di narrazione e di teatro impresa.



ANNA SINI

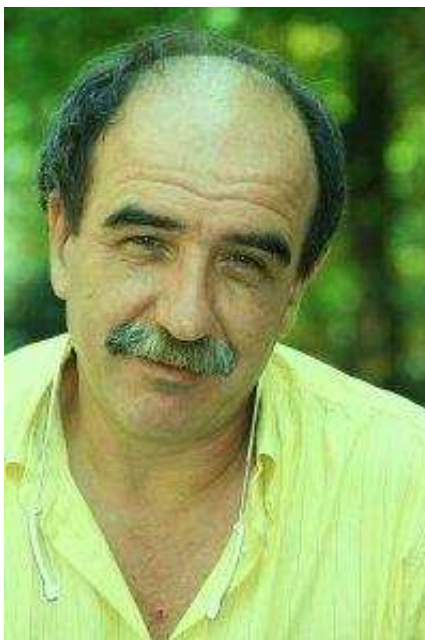
Studia canto e dizione con la cantante-attrice Lea Ansaldo. Nel 1983 frequenta lo stage condotto a Diano Marina da Giorgio Gaslini e Gabriella Ravazzi, attraverso il quale si avvicina alla musica jazz. Collabora con la Big Band di Claudio Lugo, partecipando a diverse rassegne (Festival Jazz di Alassio, Profumo di Jazz, Festival Jazz di Villa Imperiale) e a numerosi concerti. Nel 1988 incide "When Sunny Gets Blue" accompagnata da Gianni Cazzola, Gianpaolo Casati, Massimo Faraò e Ilaria



Nel 1990 partecipa alla rassegna internazionale di musica creativa "Genova Jazz" organizzata dall'Ellington club; partecipa inoltre a varie edizioni della rassegna del Jazz Ligure organizzata da Giorgio Lombardi per il Louisiana Jazz Club. Nel 1994 collabora con il chitarrista Alessio Menconi, nello stesso anno nasce il trio vocale "Donne in Jazz" formato da Nives Riggio e Claudia Sanguineti, con il quale si esibisce in diversi club e per L'Associazione Culturale "Le Muse" diretta da Armando Corsi. A partire dal 2002 lavora con due giovani jazzisti, Martino Roberts e Alberto Bof, sperimentando nuovi linguaggi del jazz e dell'hip hop. Attualmente collabora con il pianista Fausto Ferraiuolo, il percussionista Dado Sezzi e il cantante Paolo Roberts. Ha scritto in collaborazione con Claudia Sanguineti un metodo di canto e un corso interattivo con CD, comprendenti tecnica, teoria ed esercizi con basi musicali. E' stata insegnante di canto per molti anni al Louisiana Jazz Club di Genova, all'Accademia Musicale di Alessandria, all'Accademia Musicale di Imperia alla Duke Ellington Music School. Recentemente ha costituito insieme ad altri musicisti e attori, l'Associazione culturale "ContemporArt". Nel 2006 ha tenuto seminari al Festival Jazz di Laurino, a Palma de Majorca, e una serie di lezioni sul corretto utilizzo della voce per gli insegnanti del Liceo Andrea D'Oria di Genova. Attualmente insegna canto all'Accademia Musicale di Chiavari presso Palazzo Rocca.

ANTONIO VIGANO'

Regista e attore. Diplomato alla Scuola d'Arte del Piccolo Teatro di Milano, è stato allievo all'Ecole Jacques Lecoq di Parigi. Nel 1983 è attore con il Teatro la Contrada di Trieste nello spettacolo "La vecchia e la Luna", regia di Francesco Macedonio. Nel 1984 è attore e fondatore della Clows Compagnia, attore-danzatore con la Compagnie Belzebut di Cristian Trouillas ad Arlés e Parigi, attore-danzatore con la Compagnie Le Pied di J.Roucherau a Montpellier. Sempre nel 1984 fonda con Michele Focchi il Teatro La Ribalta. Dal 1987 è consulente della Provincia di Como e poi di Lecco per la rassegna provinciale di teatro ragazzi. Dal 1996 è artista associato al Theatre LE GRAND BLEU di LILLE (F). E' stato Docente presso il Teatro Stabile delle Marche e del Teatro Stabile di Innovazione Koreja a Lecce per i Corsi di Alta Formazione di giovani attori.



ALINE NARI

Nata a Carrara il 30 luglio del 1970, studia a partire dal 1982 danza classica (A. Borra), antica (D. Colonna), modern 'jazz (M. Lettere, Associazione Mattox) e contemporanea (A. Manari, G. Di Cicco, R. Giordano, G. Rossi). Ha partecipato anche a produzioni cinematografiche e da molti anni tiene corsi di danza, mantenendosi costantemente in una fase di ricerca e sperimentazione artistica. Oltre ad aver studiato con maestri internazionali, ha conseguito il diploma professionale come "Danzatore-Interprete totale" (borsa di studio CEE e Regione Toscana) e ha frequentato un master in danza della New York University con il coreografo statunitense Douglas Dunn. Nel 2004 incontra Davide Frangioni con il quale dà vita alla Compagnia UBIdanza.



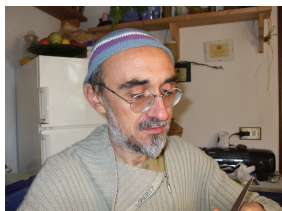
UBIDanza/Nari-Frangioni si indirizza verso la ricerca di un linguaggio incentrato sul movimento, attento al dialogo con la scena contemporanea, in cui la danza sia libera di contaminarsi con l'esperienza di artisti di diversa provenienza geografica e culturale. L'attenzione si rivolge, inoltre, ai modi della fruizione che, pur orientati ad un approccio tale da sottendere livelli di lettura diversi, privilegino l'emozione, il gusto serio del gioco, della scoperta di una partecipazione condivisa. Grazie alla sua attività di danzatrice e coreografa, inoltre, Aline Nari ha potuto esibirsi nei principali teatri italiani e in diverse nazioni straniere: Belgio, Francia, Germania, Gran Bretagna, Repubblica Ceca, Svizzera, Stati Uniti d'America, Romania, Russia. Aline Nari si è laureata nel 1995 in Lettere moderne, ha conseguito il titolo di Dottore di Ricerca in Italianistica presso l'Università di Genova; ha pubblicato saggi sul teatro in riviste specialistiche (La Rassegna della Letteratura Italiana) e presso la casa editrice Bompiani. Per quanto riguarda l'attività didattica, oltre ai seminari presso istituzioni italiane e straniere (scuole pubbliche, teatri ed università), insegna danza contemporanea e teatro-danza per adulti e bambini.

ROBERTO MAZZINI

Fondatore di Giolli nel 1992, ex maestro, formatosi con esperienze varie di Terzo Teatro, Mimo, Commedia dell'Arte, training nonviolento, comunicazione ecologica, bioenergetica e psicodramma.

Laureato in psicologia. Conduce laboratori col Teatro di Boal, coordina e supervisiona i vari progetti e la formazione degli operatori Giolli.

E' regista della Compagnia di Giolli con cui ha rappresentato spettacoli di Teatro-Forum a Convegni e occasioni varie, tra cui il Convegno Internazionale di Cartoceto promosso dalla rivista Catarsi.



Ha scritto vari articoli e contributi in testi sul rapporto tra il Teatro dell'Oppresso e i settori in cui viene applicato in Italia.

Collabora con la rivista internazionale Under Pressure che raccoglie articoli di gruppi che operano col TdO nel mondo.

Ha collaborato al progetto europeo Spielend Leben Lernen e Twisfer, dove si è sperimentato un curriculum universitario per la formazione dell'operatore teatrale in campo sociale.

MIRCO BONOMI, SIMONA GARBARINO, ANNA SOLARO

Mirco Bonomi, Educatore professionale, formatore, attore, teatroterapeuta. Fondatore e attore del "Teatro dell'Ortica". Presidente e Direttore artistico del "Teatro dell'Ortica". Gestisce laboratori teatrali e corsi di formazione rivolti ad un'utenza allargata. Autore, attore e regista di numerosi spettacoli teatrali, ha al suo attivo la pubblicazione del testo "Teatro di Cura", sul Tema del Teatro Sociale. Direttore del Corso biennale per operatore pedagogico-teatrale.



Simona Garbarino, Laureata in Pedagogia approfondisce la formazione post-universitaria a Trento e Milano nell'ambito della riabilitazione dell'handicap mentale e della comunicazione verbale e non verbale. Attrice di teatro e televisione, dal 1989 si occupa di formazione nell'ambito del teatro sociale (adolescenza a rischio, handicap, carcere). Co-direttrice del "Corso biennale per operatore pedagogico-teatrale".

Anna Solaro, ha una lunga esperienza come Educatrice Professionale cui unisce una grande competenza nella gestione di laboratori, nella formazione e in ambito prettamente artistico. Dal 1997 ad oggi si occupa stabilmente di teatro sociale. Ha condotto laboratori con adolescenti a rischio, anziani inseriti in un centro sociale, detenuti in custodia attenuata. Dal 1997 conduce laboratori in accoglienza di pazienti psichiatrici segnalati dal servizio di salute mentale genovese. Nel 2001 dà vita al progetto "L'Officina dell'arte", fondando fonda la compagnia integrata "Stranità". Dal 2003 è la responsabile della formazione del Teatro dell'Ortica. Co-direttrice del "Corso biennale per operatore pedagogico-teatrale".

